31 Mars-2 Avril
1842

Collection
Ludger
d'Idelsheim (Prusse)



NOTICE

DE TABLEAUX

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

ET

SUITE DE CINQ MILLE ESTAMPES

EN FEUILLES,

Provenant de la succession de M. **LUDGER**,

Et venant d'**IDELSHEIM** (Prusse),

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Jeudi 31 mars, Vendredi 1er et Samedi 2 avril,

Heure de midi pour les Tableaux, 6 h. du soir pour les gravures,

GRANDE SALLE DES OBJETS D'ART,

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

Place de la Bourse, 2, au 1er Etage,

Par le ministère de Me CLÉRAMBAULT,

Avocat, Commissaire Priseur, rue d'Enghien, 20;

Assisté de MM. Charles **PAILLET**, expert, rue Grange-Batelière, 24, et **DEFER**, marchand d'Estampes, quai Voltaire, 21, chez lesquels se distribue le Catalogue.

PARIS.

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,

RUE SAINT-HONORÉ, 315.

1842.

TABLEAUX.

1. *Molnar*. — Intérieur de chambre hollandaise, avec danse et cérémonie nuptiale.
2. *Van Holst*. — Deux tableaux de forme en hauteur ; gibier de toute espèce et accessoires de chasse.
3. *Peter Nefs*. — Intérieur de la cathédrale d'Anvers.
4. *Zocki*. — Extérieur d'un ménage rustique.
5. *Berettini*. — Miracle opéré par un évêque.
6. *Blestenner*. — Deux scènes pastorales.
7. *Lallemand*. — Deux bergers gardant leurs troupeaux dans un site mêlé de ruines.
8. *David de Henz*. — Réunion nombreuse de poissons, gibier et légumes.
9. *Ecole espagnole*. — Sainte Famille et S. Jean.
10. *Attribué à Frank Flore*. — Le sujet de la fécondité.

11. *Guisems.* — Grande réunion de fruits et gibier.

12. *Gran Ess.* — Fruits dans une corbeille.

13. *Dubois.* — Deux vues de paysage, dont un traversé par un pont.

14. *Furini.* — Religieux en prière.

15. *Momers.* — Femmes aux légumes contre un portique d'architecture.

16. *Poelemburg.* — La Vierge entourée d'une gloire d'anges.

17. *Paul Brill.* — Deux petits paysages avec marches d'animaux.

18. Attribué à *Dietrik.* — Homme et femme ; effet de lumière.

19. *Daniel Vertanghem.* — Adam et Eve chassés du Paradis.

20. *Hallé.* — Deux scènes de musiciens.

21. *Peter Nefs.* — Intérieur d'église avec grand nombre d'assistants.

22. *P. Brill.* — Deux paysages avec figures et marche de bestiaux.

23. *Rotenhamer.* — Adam et Eve dans le Paradis terrestre.

24. *Berghem.* — Le retour du marché.

25. *Samuel Brull.* — Fleurs dans une carafe.

26. *Goubeau.* — Le départ pour la chasse aux faucons.

27. *Canaletto.* — Vue de Venise et paysage hollandais. (Deux pièces.)

28. *Bartholomeo.* — Paysage et sujet de figures à mi-corps. (Deux pièces.)

29. *Ecole allemande.* — Deux sujets de cavalerie.

30. *Holbein.* — Portrait de Philippe-le-Bon.

31. *Id.* — Portrait d'Eve Grotte, maîtresse du duc de Brunswick.

32. *Alb. Durer.* — La fuite en Egypte.

33. *J. Junker.* — Un philosophe.

34. *P. Wouvermans.* — Deux pièces : Cavalier, Homme et femme hollandais.

35. *A. Breul.* — Paysage orné de trois figures.

36. *Rol. Savery.* — Paysage avec oiseaux sauvages.

37. *Civetta.* — Deux pièces de conversation.

38. *Id.* — Deux pièces : Une femme faisant du boudin , et Une vache dans l'étable.

39. *Hulsdouck.* — Deux pièces : fruits , fleurs , etc.

40. *Jean Leduc*. — Deux pièces : intérieur d'un corps-de-garde et d'une salle de feu.

41. *Inconnu*. — Une pièce de conversation, signée J. M. F.

42. *J. Van Goyen*. — Château hollandais sur le bord de la Meuse.

43. *F. Floris*. — Sainte Madeleine avec son attribut, le vase d'albâtre.

44. *Guerfurth*. — Deux pièces de bataille.

45. *Lembke*. — Deux grandes pièces de bataille.

46. D'après *Gérard Dow*. — L'arracheur de dents.

47. *Thom Wick*. — Des maisons près d'un port.

48. *Holbeen*. — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.

49. *P. Breughel* dit *la Culotte*. — Une fête champêtre.

50. *Lairesse*. — Le Sacrifice d'une Vierge.

51. *Houdhorst*. — Deux figures; effet de lumière.

52. *P. Potter* (attribué à). — Deux cochons près d'une étable; pigeons.

53. *Inconnu*. — Esquisse n° 108 et 113 : Jésus parmi ses disciples.

54. *Dubois*. — Deux paysages mêlés de rochers et figures.

55. *G. Mieris* (signé). — Jeune fille dans une embrasure de croisée, présentant une guirlande de fleurs.

56. *Corregio*. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

57. *Dehem*. — Vuidercom et citron, nature morte.

58. *Platzer*. — Deux vues de Venise.

59. *Inconnu*. — Femme entourée d'enfants, et copie de Van Ostade.

60. *Van der Poel*. — Incendie et vue de marine.

61. D'après *Bega* et *Boone*. — Intérieur d'estaminet.

62. *Inconnu*. — Deux saint Jérôme : peinture sur fond or.

63. *Vinckeboms* et *Cantarini*. — Paysage : berger Tircis.

64. *Micheau*. — Deux paysages en hauteur : fête de village, et arrivée du prince d'Orange.

65. *Van der Kabel*. — Deux ports de mer.

66. *Asselin* et *Bramer*. — Paysage, effet de soleil; l'Adoration des Mages.

67. *Van Gehen.* — Maisonnette et broussailles, et Vue de parc.

68. *Inconnu.* — La Fuite en Égypte.

69. *Inconnu.* — Vue d'un camp.

70. *Raoux.* — Vénus et l'Amour.

71. *Schalken.* — Homme écrivant; effet de lumière.

72. *Inconnu.*— Suzanne et les Vieillards; Jeux d'enfants.

73. *Peynen.* — Paysage; forêt au bord d'une rivière.

74. *Cechino.* — Saint François d'Assise soutenu par l'Ange.

75. Genre de *Dietrick.* —L'Adoration des Bergers.

76. *Lenfranco.* — Jésus parmi les Saintes Femmes.

77. Genre du *Tintoret.* — Repos de la Sainte Famille.

78. *Brammer, école de Rembrandt.* — Esther devant Assuérus.

79. *École flamande.* — Le sujet de la Crèche.

80. Genre de *Poelemburg.* — Jeux d'enfants.

81. *Zampieri.* — Sujet de l'Annonciation.

82. *Richard.* — Le Financier hollandais.

83. *Guerchino.* — Vierge en extase.

84. *Schmidt.* — Marine, effet de lune.

85. *Van Moll* et *Francastel.* — Portrait d'un géomètre, portrait d'homme.

86. *Ranouski.* — Deux paysages de forme en hauteur.

87. *Scheitz.*—Vue d'un château royal; paysan gardant des bestiaux.

88. *Ancienne Ecole florentine.* — Vierge les mains jointes, sur fond or.

89. *Roos Thiérans.* — L'Abreuvoir.

90. *Rembrandt.* — Tête turque, et la Circoncision.

91. *Rotenhamer.* — Jésus ressuscite Lazare.

92. *Stella.* — La Tentation de saint Antoine.

93. *Les Mieris.* — Deux filles parant l'Amour de fleurs.

94. *Houskerken.* — Trois chanteurs.

95. *Schidone.* — Belle tête de sainte Vierge.

96. *Raggi.* — La Vierge et l'enfant Jésus.

97. *Martin de Vos.* — Scène de la vie de sainte Catherine.

98. *Goltius.* — Paysage, site pittoresque.

99. *Casteels.* — Vues de rivage.

100. *Annibal Carrache.* — Jésus sur la montagne.

101. *Snayders.* — La vue d'un campement.

102. *Style de Sébastien del Piombo.* — La Déposition de la croix.

103. *Vanderhagel.* — Paysage avec figures.

104. *Lebaroccio.* — Femme surprise par un Ange.

105. *Ecole du Pérugin.*— La Vierge et l'Enfant Jésus.

106. *Ecole Vénitienne.* — Saint Jérôme.

107. D'après *Van Dyck.* — Le Portement de croix.

108. Quantité de bons tableaux que le temps n'a pas permis de décrire, et qui seront vendus sous ce numéro, au commencement et à la fin de chaque vacation.

ESTAMPES.

1. Trente-six pièces gravées par *Ambling*, *Audran*, *Albert*, *etc.*, *etc.* Deux lots.

2. Dix-huit pièces par *Bolswert*, d'après Rubens et Van-Dyck.

3. Trente-trois pièces par ***Bloemaert***, ***Basan***, ***Both***, ***Balechou***, ***Baquoy***, ***Byrne***, ***Brouillard***, ***etc.***, *etc.* Deux lots.

4. Cent cinq pièces gravées par et d'après ***Berghem***. Quatre lots.

5. Dix -huit pièces par *Bartollozzi*.

6. Neuf cent quarante-huit pièces par *Chodowiescky*.

7. Quatre-vingt-cinq pièces par *J. Callot*.

8. Trente-neuf pièces par et d'après *A. Car-*

rache, *C. Cort*, *Cochin*, *Chéreau*, *Canova*, *etc.*, *etc.* Deux lots.

9. Quatre-vingt-quatorze pièces par *Drevet*, *Dorigny*, *Duchange*, *Daret*, *Della-Bella*, *de Pass*, *Desplaces*, *etc.*, *etc.* Quatre lots.

10. Douze pièces par *G*... et *N*. *Edelinck*.

11. Vingt-six pièces par *Fitler*, *Frey*, *Flipart*, *etc.*

12. Sept pièces par *Gmelin*, *Galle*, *etc.*

13. Dix-sept pièces par *Hollard*, *Hopfer*, *Hainzelman*, *etc.*

14. Onze pièces par *Ingouf*, d'après Jeaurat, etc.

15. Cinquante-quatre pièces par et d'après *Kobell*, *Kilian*, *etc.*

16. Trente-sept pièces par *Lauwers*, *Lempereur*, *Lerpinière*, *Levasseur*, *etc.* Deux lots.

17. Huit pièces par *R*. *Morghen*.

18. Vingt-et-une pièces par *Mellan*.

19. Vingt-quatre pièces par *Muller*, *Matham*, *Masson*, *Mariette*, *Mathieu*, *etc.*

20. Cinq pièces par *Nanteuil*.

21. Soixante-trois pièces par *Ostade*.

22. Quatorze pièces d'après *Polydore*.

23. Onze pièces par Pontius.

24. Cent trente-trois pièces par *Perelle*.

25. Quarante-et-une pièces par *Picart*, *Piranesi*, *Prestel*, *Parrocel*, *etc*. Deux lots.

26. Dix-sept pièces par *Raimondi* (Marc-Antoine).

27. Une pièce, Vierge de Lorette, par *M. Richomme*.

28. Vingt-sept pièces par *Rubens*, *Ridinger*, *Rugendas*, *Rossi*, *Roullet*, *etc*.

29. Soixante-seize pièces par *Suyderoëff*, *Strange*, *Sadeler*, *Stella*, *Soutman*, *Schmidt*, *etc*. Cet article sera divisé.

30. Quatorze pièces par *Tortebat*, *Thomassin*, d'après *le Tintoret*, *etc*.

31. Trente-cinq pièces par *Volpato*, *VanSchuppen*, *Valk*, *etc*.

32. Douze pièces par *Vorsterman*.

33. Dix pièces par *C. Visscher*.

34 Vingt-sept pièces par *W. Woollett.* Cet article sera divisé.

35. Quatre pièces par *Wille.*

36. Vingt-quatre pièces par *A. Waterloo.*

37. Cinquante-et-une pièces d'après *Van de Velde.*

38. Quatre-vingt-dix-huit pièces par *Witdouc*, *Wolf*, *Wagner*, *Zocki*, *etc.* Article divisé.

39. Le plan de Rome, en douze feuilles, par *Vasi.*

40. Douze cents portraits d'empereurs, rois, princes, généraux, savants dans les sciences, les lettres et les arts. Cet article sera divisé.

41. Environ deux cents gravures par divers maîtres seront divisées sous ce numéro.

42. Les grandes batailles d'Alexandre, d'après *Le Brun.*

43. Œuvres de *Rembrandt.* Cent quinze pièces gravées à l'eau-forte, dont la pièce aux cent florins. Cet article sera divisé.

44. Œuvres d'*Albert Durer.* Deux cent vingt-

trois pièces gravées sur cuivre et sur bois, et d'après ce maître. Cet article sera divisé.

45. Trois cents pièces gravées sur cuive et sur bois par et d'après *Lucas de Leyde*, *Cranach*, *Beham*, *Amman*, *etc*. Cet article sera divisé.

Imprimerie de Guiraudet ee Jouaust, 315, rue Saint-Honoré.

